

Name: Helena Köhne
Stimmfach: Alt / tiefer Mezzo
Telefon: 0172 - 30 41 626
E-Mail: mail@helenakoehe.de
Website: www.helenakoehe.de



Repertoire.

Repertoire Konzert

Gesungene Alt-Partien

- J. S. Bach: „Weihnachtsoratorium“, „Magnificat“, „Johannespassion“, „Matthäuspassion“, „h-Moll Messe“, div. Kantaten
- C.H. Graun: „Weihnachtsoratorium“
- J. Haydn: „Cäcilienmesse“
- G. F. Händel: „Messiah“ (engl. u. dt. Sprache)
- F. Mendelssohn: „Elias“ und „Paulus“
- W. A. Mozart: „Requiem“ div. Messen
- B. Pergolesi: „Stabat Mater“
- C. Saint-Saen: „Oratorio de Noel“
- F. Schubert: „Messe in C-Dur“, „Messe As-Dur“, „Messe Es-Dur“, „Tantum Ergo As-Dur“
- A. Vivaldi: „Gloria“
- G. Mahler „8. Symphonie 2. Alt / Maria Aegyptiaca“
- F. Martin: „In Terra Pax“
- G. Rossini: „Petite Messe solonelle“
- G. Mahler 3. Symphonie

Studierte Partie

- E. Elgar: „The Dream of Gerontius“

Repertoire Opern

Gesungene Partien u.a.

- Pitti Sing aus „Mikado“ (Gilbert und Sullivan)
- Karilda aus „Ariadne auf Kreta“ (G. F. Händel)
- Die Frau des Menschenfressers aus „Pollicino“ (H. W. Henze)
- Frau Pusebach aus „Frau Luna“ (P. Lincke)
- Fortunata aus „Satyricon“ (B. Maderna)
- Dritte Dame aus „Die Zauberflöte“ (W.A. Mozart)
- Palmatica aus „Der Bettelstudent“ (K. Millöcker)
- Das Kind aus „Das Kind und die Zauberdinge“ (M. Ravel)
- Lucilla aus „Die seidene Leiter“ (G. Rossini)
- Czipra aus „Der Zigeunerbaron“ (J. Strauß)
- Ganymed aus „Die schöne Galathée“ (F. v. Suppé)
- Agni aus „Kopernikus“ (C. Vivier)

- Salondame/Nonne/Schwester aus „Kleist“ (R. Rubbert)
- Mutter aus „Die Verkündigung“ (W. Braunfels)
- Filipniewna aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Mrs. Quickly aus „Falstaff“ (G. Verdi)
- Gräfin Adelaide Waldner aus „Arabella“ (R. Strauss)
- Marthe Schwerdtlein aus „Faust“ (Ch. Gounod)
- Pförtnerin aus „Traumspiel“ (I. Lidholm)
- Weseners alte Mutter aus „Die Soldaten“ (B.A. Zimmermann)
- Xenias Amme aus „Boris Godunov“ (M. Mussorgski)
- Adelaide aus „Der Vogelhändler“ (C. Zeller)
- Erda aus Rheingold und Siegfried (R.Wagner)
- Klytemnestra aus Elektra (R. Strauss)
- Bianca aus Rape of Lucretia (B. Britten)
- Geneviève aus „Pelléas et Mélisande“ (C. Debussy)

Studierte Partien

- Gäa aus „Daphne“ (R. Strauss)
- Mrs. Sedley aus „Peter Grimes“ (B. Britten)
- Azucena aus „Il trovatore“ (G. Verdi)
- Olga aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Pauline aus „Pique Dame“ (P. Tschaikowsky)
- Ursule aus „Beatrice und Benedict“ (H. Berlioz)
- La zia Principessa aus „Sour Angelica“ (G. Puccini)
- 1. Norn aus „Götterdämmerung“ (R. Wagner)
- Alte Buria aus „Jenufa“ (L. Janacek)

Teilweise studierte Partien und Wunschpartien

- Cornelia aus „Julius Cäsar“ (G.F. Händel)
- La Cieca aus „Gioconda“ (A. Ponchielli)
- Ulrica aus „Un ballo in maschera“ (G. Verdi)
- Jezibaba aus „Rusalka“ (A. Dvorak)